

**Управление культуры администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» города Челябинска**

**Платные образовательные услуги**  
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
**«Раннее эстетическое развитие» (1 год обучения с 4, 5 лет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ИЗО**

Челябинск, 2017 г.

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом школы

от «21» 08. 20 14.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**

Педагогическим советом школы

от «25» 08. 20 14.

Протокол № 1

Разработчик: Максименко Д.В, преподаватель изобразительного искусства  
Детской школы искусств №3 г. Челябинска

Рецензенты: Холодова О.М. – ЮУрГИИ; Вертякова Э.Ф. – ЧГПУ

## Содержание

Пояснительная записка.....	5
1. Учебно – тематический план.....	8
2. Содержание учебного предмета.....	11
3. Планируемые результаты обучения.....	12
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	16

## **Структура программы учебных предметов**

### **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цели и задачи учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **I. Учебно-тематический план**

### **II. Содержание учебного предмета**

*Программное содержание по годам обучения*

### **III. Планируемые результаты обучения**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Методическая литература*

*Учебная литература*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет ИЗО входит в комплекс предметов раннего эстетического развития и предназначен для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе художественной направленности «Раннее эстетическое развитие» в ДШИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате овладения способами изображения.

Данная программа создана в ДШИ № 3 и опирается на собственный многолетний опыт авторов, в ней также использованы материалы программы: «Росток» Программа художественно-творческого развития дошкольников /составитель - Шестакова А.В. - Челябинск, 1996, «Красота - радость-творчество» Программа эстетического воспитания детей дошкольного возраста/составитель - Т.С. Комарова - М. Педагогическое общество России, 2000., «Изобразительное искусство и художественный труд» Программы общеобразовательных учреждений / составитель - Б.М. Неменский - М., Просвещение, 2007.

Программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства в разных направлениях изобразительного и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество. Программа является педагогически целесообразной, т.к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, что бы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4, 5 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета срок обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Разделы	Затраты учебного времени	Всего академических часов
---------	--------------------------	---------------------------

Полугодие	1	2	
Изобразительное творчество	16	19	35
Прикладное творчество	16	19	35
Всего:	32	38	70

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

- «Изобразительное творчество» - 1 академический час в неделю
- «Прикладное творчество» - 1 академический час в неделю

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 6 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью предмета является обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью; развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры; максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками; освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой.

#### ***Задачи учебного предмета***

##### ***Художественно - изобразительные задачи***

- Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом ( выделять цвет и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
- Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
- Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).

- Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Эмоционально – личностные задачи** (развитие интегративных личностных качеств ребенка, расширение спектра эмоциональных чувств, возникающих как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества; богатая эмоциональная палитра помогает ребенку добиться большей эмоциональной и художественной выразительности своих работ, поскольку при наличии эмоционального опыта он тоньше чувствует и глубже передает свое внутреннее состояние в создаваемом образе, а это умение является необходимым компонентом в творчестве).

- Формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ.
- Развивать у детей эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусства и в собственном изобразительном творчестве.
- Формировать у детей готовность создавать коллективные работы.
- Формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности.

**Эстетически – ценностные задачи** (формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества; умение эстетически оценивать уже существующие произведения помогает детям при создании своих работ, так как в этом случае они учатся выделять особо значимые компоненты образа, раскрывающие его суть, делать акцент на его характере).

- Воспитывать у детей эстетический вкус.
- Формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия.

### I. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Художественный материал	Кол-во часов
<b>I четверть</b>			
Сентябрь	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Чем и как работает художник – знакомство с основными видами и материалами изобразительного искусства.	Демонстрация и проба всех художественных материалов.	1
	<b>«Чем мы будем рисовать».</b> Знакомство с возможностями различных изобразительных материалов.	Гуашь, акварель, бумага, кисти	1
	<b>«Богатый урожай».</b> Лепка плодов и фруктов. Лепка овальных форм, предметов, передача их особенностей. Использование в лепке стеки – палочки, природного материала.	Пластилин, стеки, природный материал.	2
	<b>«Дерево колдуньи».</b> Линейный рисунок.	Восковые мелки, бумага	1
	<b>«Сказочный волшебник: заколдованный лес».</b> (какие грибы растут в лесу). Лепка грибов. Применение комбинированного способа лепки, способ скрепления отдельных частей прижиманием и примазыванием.	Пластилин, стеки.	1
	<b>«Мой дом».</b> Изучение и сочетание геометрических фигур с помощью графических материалов.	Цветные карандаши.	1
	<b>«На что это похоже?»</b> Дорисовка заготовок, выполненных педагогом.	Гуашь, бумага, кисти.	1
Октябрь	<b>«Ой, сорока, чудо-птица, расскажи нам небылицы».</b> Применение комбинированного способа лепки, способ скрепления отдельных частей прижиманием и примазыванием.	Пластилин, стеки.	2
	<b>«Рыбка».</b> Умение передавать форму	Фломастеры, бумага.	1

	знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приемы графики.		
	«Хвост - крючком, нос – пяточком». Приемы конструктивного способа лепки.	Пластелин, стеки.	1
	«Ходит конь по берегу». Применение графических схем построений, используя приемы графики.	Цветные карандаши, бумага.	2
	«Печатные листья». Монотипия.	Гуашь, природный материал, бумага.	1
	«Цветок». Коллективная работа. Пальцы живописные.	Гуашь, бумага.	1
<b>II четверть</b>			
Ноябрь	«Каким бывают деревья: Осеннее дерево». Изображение пятна ограниченной палитрой (красный, желтый, зеленый). Заполнение всего листа бумаги (небо и земля), рисование линий концом кисти.	Гуашь, кисти, бумага.	1
	«Картинка невидимка». Прием произвольного рисования с закрытыми глазами, поиск и дорисовка изображения.	Акварель, бумага.	1
	Знакомство с дымковской игрушкой. Озорные свистульки. Знакомство с древними обрядами дымковской слободы, с праздником свистульки. Приемы лепки	Пластелин, стеки.	2
	«Любимая зарубежная сказка». Создание сказочного образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.	Цветные карандаши, бумага.	2
	«Подсолнух». Лепка объемной фигуры. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями кругообразными движениями, сдавливать кругляшки, делая их плоскими. Соединять части приемом прижимания.	Пластелин, стеки.	1
	«Улитка». Лепка объемной фигуры. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями кругообразными движениями, сдавливать кругляшки, делая их плоскими. Соединять части приемом прижимания.	Пластелин, стеки.	1
Декабрь	«Африка». Графическое сюжетное изображение животных средствами графики (зигзаг, росчерк, штрих, линии, точки, пятна и др.)	Фломастеры, бумага.	2
	«Печенье для любимой игрушки». Учить лепить печенье, используя приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, скручивания. Учить украшать изделия.	Пластелин, стеки.	2
	«У большого индюка расписные все бока».	Гуашь, кисти,	2

	Изображение домашней птицы с живописной фантазийной росписью кистью с помощью линий, пятен.	бумага.	
	«Птички на дереве». Диатипия. Коллективная работа. Получение оттиска, прием штампа. Изготовление клише из картона (гофрированного), украшение птиц узорами (отпечатками уголков губки, резаная картошка).	Гуашь, гофрированный картон, губка, резаная картошка.	2
<b>III четверть</b>			
Январь	«Снеговик – почтовик». Лепка по представлению. «Очеловечивание» образа с использованием случайного и природного материала. Лепка объемных фигурок из мятой бумаги.	Пластилин, стеки, бумага.	1
	«Белый медведь». Лепка скульптурным способом из целого куска пластилина.	Пластилин, стеки.	1
	«Чудесная снежинка». Неожиданные эффекты разных узоров, выполненных из линий, точек.	Фломастеры, бумага.	2
	«Подснежники в корзинке». Закрепление навыков изображения пятнами. Закрепление техники монотипии. Печатание цветов с последующей дорисовкой.	Гуашь, бумага.	2
Февраль	«Зимующие птицы». Выделить главное приемом темное на светлом. Широко написать фон – небо. Точно и четко темные ветки и силуэты птиц.	Акварель, бумага.	2
	«Снежно белая посуда, Расскажи-ка, ты откуда». Гжель. Приемы лепки посуды.	Пластилин, стеки.	2
	«Апельсин и кот». Использование разных геометрических фигур в изображении животных и фруктов.	Фломастеры, бумага.	2
	«Любимая мамочка». Учить рисовать портрет. Украсить портрет цветами, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом.	Гуашь, бумага.	2
Март	«Сказочный город». Коллективная работа. Получение изображения архитектуры из разных геометрических фигур.	Восковые мелки, бумага.	2
	«Премудрости природы». Закрепление умений в использовании знакомых техник: монотипии, кляксографии, печати пальцем, рукой.	Гуашь, бумага.	2
	Рыбки. Коллективное панно «Аквариум». Получение оттисков. Водяная печать. Прием техники водяной печати, дорисовка изображения.	Гуашь, бумага.	2
	«Птички на дереве». Коллективная работа. Создание композиции с помощью разных	Цветные карандаши, бумага.	2

	цветовых линий, штрихов, пятен.		
<b>IV четверть</b>			
Апрель	«Любимый герой». Графическое изображение любимых героев. Передача характера. Равномерное заполнение листа. Изображение по сказке.	Цветные карандаши, бумага.	2
	«Сказочная волшебница: Цветок, похожий на солнце». Учить передавать характерные особенности природы: форму частей, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе бумаги.	Бумага, цветной картон, ножницы, клей.	2
	Граттаж. Прием техники граттажа, процарапывание.	Акварель, тушь, бумага.	2
	«Кораблик». Учить детей передавать конструктивную форму. Придумать декоративное украшение парусов.	Цветной картон, цветная бумага, пластилин, ножницы, клей.	2
Май	«Весенняя цветущая ветка». Использование основных и дополнительных цветов в изображении. Набор цвета рисунка мазками. Изображение фона нежными оттенками.	Акварель, бумага.	2
	«Птичка невеличка, женское личико». Прием лепки каргопольской птицы сирия, прием лепки мелких деталей и способы украшения лепки узорами.	Пластилин, природный материал.	2
	«Любимая народная сказка». Создание сказочного образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.	Фломастеры, альбом.	2
	«Живописные эффекты» Освоение приемов рисования на измятой бумаге.	Акварель, бумага.	2
<b>Итого:</b>			<b>70</b>

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Программное содержание

Основные задачи:

- познакомить с видом изобразительного искусства-живопись;
- научить ребенка правильно держать в руке кисть;
- научить ребенка правильно держать в руке карандаш, фломастер, восковой мелок;
- познакомить с материалом (пластилин, цветной картон, цветная бумага, стеки, случайный материал, природный материал, клей, ножницы);
- научить дорисовывать заготовки, выполненные педагогом;
- овладеть навыками рисования простых форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольники их сочетание);

- рассказать о свойстве различных красок;
- познакомить с возможностями различных изобразительных материалов (акварель, гуашь);
- освоить приемы и техники: монотипии, прием штампа, прием техники водяной печати, рисование на измятой бумаге);
- познакомить с различными техниками и приемами графики – гратаж, зигзаг, росчерк, штрих, линия, точка, пятно.
- овладеть приемами: раскатывания, сплющивания, прижимания, скручивания, примазывания;
- овладеть способами лепки: комбинированный, конструктивный, ленточный, скопин;
- познакомить с каргопольской, дымковской игрушкой, росписью гжели.
- познакомить с жанром портрета,
- овладеть навыками лепки простых форм (цветов, листьев);
- освоить формат альбомного листа;
- освоить формат листа А3, А4.

Основной упор в освоении новых форматов делается на абстрактную композицию, т.к. ребенок, не сковывая себя понятиями формы и определенных (чисто возрастных) трудностей с возможностями передачи ее, легче осваивает новые плоскости.

Основным принципом работы является последовательное и постепенное усложнение материала. При этом педагог сталкивается с трудностями освоения различных размеров плоскостей в плане их композиционного заполнения.

Необходим неоднократный индивидуальный подход к каждому ребенку во время каждого урока, в каждой его работе.

Одним из важнейших элементов декоративно-прикладного творчества раздела программы является работа над развитием моторики руки маленького ребенка, что так необходимо для дальнейшего этапа работы с карандашом. Кроме того упражнения этого раздела должны научить детей лучше чувствовать форму и ее объем. А также наилучшим образом развить мелкую мускулатуру пальцев. Использование природного и случайного материала развивает у детей художественный вкус, умение мыслить креативно, самостоятельно, замечать природный материал, как художественную ценность.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа.

В живописно – графическом творчестве дети учатся изображать предметы, объекты и явления окружающей действительности, передавая их основные признаки, структуру и характер. На основе имеющегося у детей элементарного изобразительного опыта формируются новые знания, умения и навыки. Характер усложнений обусловлен формированием таких качеств, как внимательность, способность длительно работать над образом, умение давать оценку своим работам, различать и сравнивать предметы между собой в

процессе их детального обследования. Стремятся закреплять приобретенные знания и умения в свободной деятельности. Они повторяют рисунки самостоятельно. Меняется отношение к фону и его цветовому решению.

В конструктивном творчестве в аппликации дети достаточно успешно выполняют задания по составлению предметных аппликаций, используя разные форматы и размеры. У них формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а так же умение работать осознанно и целенаправленно. Занятия аппликацией помогают легче ориентироваться в цветах, формах, величинах. В этом возрасте дети не только пользуются готовыми формами, но и сами делают детали для своих работ.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

##### ***Критерии оценки знаний, умений и навыков***

Оценки в баллах не выставляются

По окончании первого года обучения учащийся должен уметь:

- уметь работать с живописными материалами (гуашь, акварель).
- знать, различать и понимать теплые и холодные цвета и их оттенки.
- уметь работать кистью, наносить плотность мазка, создавать цветовые пятна и формы.
- владеть форматом альбомного листа и создавать на нем абстрактные композиции.
- уметь применять приемы прижимания, примакивания, оттиск, штамп, технику монотипии, водяной печати, кляксографии, печати пальцем, рукой.

- уметь рисовать портрет.
- уметь рисовать простые формы предметов, растений, животных (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник).
- уметь изображать линиями, штрихами, точками, пятнами.
- уметь произвольно рисовать, дорисовывать изображение.
- уметь исполнить рисунки в технике акватушь, гратаж.
- уметь рисовать любимых животных, передавать их характер, выделять главное и равномерно заполнять лист.
- знать приемы исполнения, различать холодные и теплые цвета, силуэт, фон.
- уметь работать с декоративными материалами пластилин, цветная бумага, цветной картон, природный материал, случайный материал.
- уметь применять в своей работе силуэтное вырезание из бумаги.
- уметь составлять изображение по частям.
- уметь лепить простые и более сложные формы, владеть комбинированным, конструктивным способами лепки.
- уметь работать с мягкой бумагой и заполнять композиционное пространство.
- владеть приемами раскатывания, сплющивания, прижимания, скручивания, примазывания.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- уметь различать и смешивать цвета и получать другие цвета, тона и оттенки.
- уметь работать цветной палитрой с добавлением белой гуаши.
- уметь пользоваться средствами художественной выразительности – композицией, многоплановостью, симметрией, передачей пропорций, форм, мазками, их плотностью и прозрачностью цвета.
- уметь отражать характерное и главное в композиции.
- уметь работать над портретом, натюрмортом, пейзажем.
- уметь работать с графическими материалами (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, тушь, пастель).
- уметь изображать в статичном состоянии и в движении человека, животных, растения.
- уметь пользоваться средствами художественной выразительности (цвет, пятно, тон, силуэт, колорит, линия, штрих, формат, композиция).
- уметь пользоваться собственной фантазией и воображением.
- уметь использовать понятия и термины.
- уметь по представлению выполнить натюрморт, пейзаж, тематическую композицию.
- уметь применять технику бумагопластики, аппликации.

- уметь применять технику комбинированного способа лепки и способа скрепления частей примазыванием. Владеть навыками прищипывания, оттягивания, декорирования налетом и насечками.
- уметь передавать в лепке и аппликации образы.
- уметь стилизовать изображение.
- знать особенности хохломской и городецкой росписи.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работ в материале.

Учебный материал разделен на два основных направления: «Основы изобразительной грамоты» и «Основы декоративно-прикладного творчества».

#### **Направление «Основы изобразительной грамоты»:**

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);  
передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;  
расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загромождавая один предмет другим);  
определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;  
развитие воображения, фантазии;  
выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);  
использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование цветными восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами;  
овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;  
знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;  
владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

**Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:**

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (оригами);  
изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов;  
составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;  
формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

***Учебная литература***

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010